

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Проектування декоративних виробів з каменю»



|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Ступінь освіти        | бакалавр                     |
| Освітня програма      | за вільним вибором студентів |
| Тривалість викладання | 9-10 чверть                  |
| Заняття:              | 4 години на тиждень          |
| Лекції                | 1 година на тиждень          |
| Практичні             | 2 години на тиждень          |

Мова викладання українська

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=4937>

Консультації: за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої освіти

Онлайн-консультації: Microsoft Teams

Інформація про викладачів:



**Шевченко Сергій Вікторович**

Завідувач кафедри загальної та структурної геології, канд. геол. наук, директор Гемологічного центру НТУ «ДП»

**Персональна сторінка:**

<https://zsg.nmu.org.ua/ua/shevchenko.php>

**E-mail:**

[shevchenko.s.v@nmu.one](mailto:shevchenko.s.v@nmu.one)

## 1. Анотація до курсу

Засвоєння студентами компетентнісного підходу під час опанування сучасних методів та інструментарію, а також прийомів та технік для художньої обробки природного каміння, різного за генезисом та технічними характеристиками і декоративними властивостями.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – сформувати у студентів знання і навички щодо проектування площинних та об'ємних форм майбутнього виробу, вибору й обґрунтування необхідної послідовності технічних операцій (процесів) і відпрацювання практичних навичок роботи з природним каменем на базовому устаткуванні.

### **Завдання курсу:**

- Здобути базові знання щодо вибору обладнання, інструментів і устаткування для виготовлення авторських декоративно-художніх виробів.

### **3. Результати навчання:**

- Знати основні види обладнання та спеціалізованих інструментів
- Уміти розробляти проекти на виготовлення авторських декоративно-художніх виробів.

### **4. Структура курсу**

| <b>ЛЕКЦІЇ</b>   |
|---|
| <b>1. Фундаментальні основи дизайну природного каміння</b>  |
| <b>2. Композиція та природний камінь</b>  |
| <b>3. Асоціація, художність і художні образи в самоцвітах</b>   |
| <b>4. Абразивні матеріали, станки і обладнання для формоутворення, шліфування і полірування поверхні каменю. Класифікація ювелірного каміння за фізико-механічними та декоративними характеристиками. Асортимент художніх виробів із каменю за способом обробки</b> |
| <b>5. Гладка огранка, вироби з плоскими поверхнями та у формі тіл обертання</b>   |
| <b>6. Сучасні техніки і технології виготовлення мозаїки. Римська, візантійська, флорентійська мозаїки.</b>  |
| <b>7. Облагородження природного каміння. Покращення характеристик якості сировини. Епоксидні смоли, вакуумування. Нанесення барвників на поверхню виробів з природного каміння. Виготовлення об'ємних виробів з природного каміння – технології та устаткування</b> |
| <b>8. Основи гравірування і художнього різьблення. Гліптика як вид мистецтва</b>  |
| <b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>  |
| <b>Розробка технологічних карт на виготовлення простих виробів з плоскими поверхнями, у формі тіл обертання, кабошонів тощо</b>   |

### **5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення**

Активованій акаунт університетської пошти (student.i.p@nmu.one) на MicrosoftOffice365.

### **6. Система оцінювання та вимоги**

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

| Рейтингова шкала | Інституційна шкала |
|------------------|--------------------|
| 90 – 100         | відмінно           |
| 75-89            | добре              |
| 60-74            | задовільно         |
| 0-59             | незадовільно       |

6.2. Здобувач вищої освіти може отримати підсумкову оцінку з дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складатиме не менше 60 балів. Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент має право виконувати підсумкову комплексну контрольну роботу за дисципліною, яка містить завдання, що охоплюють дисциплінарні результати навчання.

Оцінка за поточний контроль складається з оцінок за виконання шести практичних робіт (10 балів кожна) та роботу на шести лекційних заняттях (5 балів кожне). За умови виконання усіх практичних завдань вчасно, здобувач отримує додатково 10 балів. Максимально за поточною успішністю здобувач вищої освіти може набрати 100 балів.

|  |  |
|--|--|
| <b>Підсумкове оцінювання (якщо здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів та/або прагне поліпшити оцінку)</b> | Підсумковий контроль (екзамен) за дисципліною відбувається у формі письмового іспиту, екзаменаційні білети являють 10 розгорнутих запитань. Правильна відповідь на кожне із запитань оцінюється у 10 балів. Максимальна кількість балів за екзамен – 100.  |
| <b>Лекційні заняття</b>  | Охоплюють теоретичний матеріал щодо абразивних матеріалів, обладнання і інструментів для обробки каменю, дизайну виробів, композиції, асоціативних ознак, особливостей виготовлення асортименту виробів. Активна залученість здобувача протягом кожного лекційного заняття (участь у дискусії, відповіді на запитання тощо) оцінюється у 4 бали. Лекційні заняття максимально оцінюються у 40 балів. |
| <b>Практичні заняття</b>   | Включають опанування здобувачами навичок з розробки технологічних карт на створення декоративних виробів з каменю, що вказані у п.4. Кожне виконане практичне завдання оцінюється у 5 балів. Практичні заняття максимально оцінюються у 60 балів.  |

### 6.3. Критерії оцінювання *тестів*:

1 правильна відповідь фінального іспиту оцінюється у 10 балів.

### 6.4. Критерії оцінювання *практичних завдань*

Кожне з практичних завдань оцінюється максимум у 10 балів, та включає наступні показники:

**Коректність виконання згідно інструкції** - максимум 5 балів

**Використання повного спектру опанованих методик** - максимум 3 бали

**Своєчасність виконання завдання** - максимум 2 бали

### 6.5. Критерії оцінювання залученості на *лекційних заняттях*

Активна участь у кожному лекційному занятті оцінюється максимум у 5 балів, та включає наступні показники:

**Залученість у тематичних дискусіях на лекціях** - максимум 3 бали

**Відповіді на тематичні запитання за лекцією** - максимум 2 бали.

## 7. Політика курсу

**7.1. Політика щодо академічної доброчесності.** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів) що можуть використовуватися в освітньому процесі. Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті «Дніпровська політехніка». [http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us\\_documents/System\\_of\\_prevention\\_and\\_detection\\_of\\_plagiarism.pdf](http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us_documents/System_of_prevention_and_detection_of_plagiarism.pdf).

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

### 7.2. Комунікаційна політика.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка мінімум один раз на тиждень поштової скриньки на Офіс365 та перегляд новин на Телеграм-каналі, створеному для даного курсу.

Протягом тижнів самостійної роботи обов'язком здобувача вищої освіти є робота з дистанційним курсом «Проектування декоративних виробів з каменю» ([www.do.nmu.org.ua](http://www.do.nmu.org.ua)).

Усі письмові запитання до викладача стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту або у месенджері Telegram.

### 7.3. Політика щодо перескладання.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### 7.4. Відвідування занять.

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим - в оффлайн або онлайн режимі.

Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

Якщо здобувач вищої освіти захворів, ми рекомендуємо залишатися вдома і навчатися за допомогою дистанційної платформи.

Здобувачу вищої освіти, чий стан здоров'я є незадовільним і може вплинути на здоров'я інших здобувачів вищої освіти, буде пропонуватися залишити заняття (така відсутність вважатиметься пропуском з причини хвороби). Оцінки неможливо отримати під час консультацій або інших додаткових годин спілкування з викладачем. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

**7.5. Політика щодо оскарження оцінювання.** Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

**7.6. Бонуси.** Здобувачі вищої освіти, які регулярно відвідували лекції (мають не більше двох пропусків без поважних причин) та мають всі виконані практичні завдання отримують додатково 10 балів до результатів оцінювання за поточним контролем. Студенти, які протягом семестру підготують та подадуть до публікації наукову статтю за тематикою дисципліни у фахове видання України або іншої країни, можуть отримати додатково 25 балів, але не більше у підсумку 100 балів за дисципліну.

**7.7. Участь в анкетуванні.** Наприкінці вивчення курсу та перед початком сесії здобувачам вищої освіти буде запропоновано анонімно заповнити електронні анкети (Microsoft Forms Office 365), які буде розіслано на ваші університетські поштові скриньки. Заповнення анкет є важливою складовою вашої навчальної активності, що дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати ваші пропозиції стосовно покращення змісту навчальної дисципліни “Проектування декоративних виробів з каменю”.

## 8. Методи навчання

Під час *лекційних занять* будуть застосовані такі методи навчання:

**Пояснення, Інструктаж, Розповідь, Навчальна дискусія, Ілюстрування, Метод аналізу, Обговорення, Підсумовуюче письмове завдання.**

Під час *практичних занять* будуть застосовані наступні методи навчання:

**Самостійне спостереження, Метод порівняння, Метод узагальнення, Обговорення.**

## 9. Рекомендовані джерела інформації

### Базові:

1. Оцінка якості та дизайн виробів з природного каменю : навчальний посібник. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2010. - 236 с.
2. Сідорко В. І., Пегловський В. В., Ляхів В. Н. Сучасні методи проектування виробів з природного каменю. Ч. 1. Розробка тривимірних параметричних моделей виробів з каменю // Коштовне та декоративне каміння. — Київ: Вид. ДГЦУ. — 2008. — № 4 (54). — С. 12-17.
3. Сідорко В. І., Пегловський В. В., Ляхів В. Н. Сучасні методи проектування виробів з природного каменю. Ч. 2. Отримання тривимірних фотореалістичних моделей виробів з каменю // Коштовне та декоративне каміння. — Київ: Вид. ДГЦУ. — 2009. — № 1 (55). — С. 10-15.
4. Мельничук, В. Г. and Криницька, М. В. (2018) Бурштин Полісся. НУВГП, Рівне. <http://ep3.nuwm.edu.ua/14531/>
5. Сапфірова Н. Камінь у сучасному ювелірному і каменерізному мистецтві. Майстри України / Н. Сапфірова // Геолог України. - 2012. - № 3. - С. 164-168.

6. Сурова В.М. Аналіз основних типів мозаїки з декоративного каміння з метою підготовки її вартісних критеріїв на ринку України // Коштовне та декоративне каміння. - 2010. - № 3. - С. 10-17.

7. Ладан Т.М. Мозаїка як засіб втілення поставангардної ідеї в дизайні та архітектурі. Режим доступу:

<http://repository.knuba.edu.ua/bitstream/handle/987654321/935/7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. Мозаїки і фрески в системі оздоблення храмів Київської Русі кін. XI – поч. XII ст. Режим доступу:

<http://www.ukrartstory.com.ua/tekststatti/mozajiki-i-freski-v-sistemi-ozdoblennja-xramiv-kijivskoj-rusi-kin-xipoch-xii-st.html>

#### Додаткові:

1. Обробка природного каменю : навч. посібник / М.Т. Бакка, В.В. Коробійчук, О.А. Зубченко. – Ж.: ЖДТУ, 2006. – 438 с
2. Гемологія. Практичні аспекти : навч. посібник. / М.Т. Бакка, С.Б. Олексійчук. – Ж: ЖДТУ, 2005. – 286 с.
3. Архів журналу «Коштовне та декоративне каміння»  
<http://gems.org.ua/ua/mainjurnal.php>