

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНЕ ЮВЕЛІРНЕ ТА КАМЕНЕРІЗНЕ МИСТЕЦТВО»



Ступінь освіти	<u>магістр</u>
Освітня програма	<u>за вільним вибором студентів</u>
Тривалість викладання	<u>2 семестр</u> <u>3 години на</u> <u>тиждень</u>
Заняття:	<u>2 години</u>
лекції:	<u>1 година</u>
практичні заняття:	<u>українська</u>
Мова викладання	

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=2287>

Кафедра, що викладає Загальної та структурної геології



**Викладач:**

**Нікітенко Ігор Святославович**

Доцент, док. геол. наук

**Персональна сторінка:**

<https://zsg.nmu.org.ua/ua/nikitenko.php>

**E-mail:**

[nikitenko.i.s@nmu.one](mailto:nikitenko.i.s@nmu.one)



**Викладач:**

**Шевченко Сергій Вікторович**

Зав. каф., доцент, канд. геол. наук

**Персональна сторінка:**

<https://zsg.nmu.org.ua/ua/shevchenko.php>

**E-mail:**

[shevchenko.s.v@nmu.one](mailto:shevchenko.s.v@nmu.one)

## 1. Анотація до курсу

Дорогоцінне та напівдорогоцінне каміння є одним з основних матеріалів для ювелірного виробництва. Проектування ювелірних та декоративних виробів вимагає розуміння сучасних тенденцій у світі ювелірного та каменерізного мистецтва. Курс надає інформацію про традиції та стилі, що панують в сучасній ювелірній індустрії, а також про компанії, що є законодавцями ювелірної моди в світі.

## **2. Мета та завдання курсу**

**Мета дисципліни** – формування знань з особливостей сучасного етапу розвитку ювелірного та каменерізного мистецтва, про домінуючі стилі й торговельні марки.

### **Завдання курсу:**

- ознайомити здобувачів з основними стилістичними напрямками сучасного ювелірного мистецтва;
- ознайомитися з продукцією та стилістикою провідних ювелірних торгових марок.
- вивчити особливості розвитку сучасного ювелірного мистецтва України;
- проаналізувати сучасний стан розвитку каменерізного мистецтва України та світу.
- навчити здобувачів вищої освіти визначати основні стилістичні та жанрові особливості творів ювелірного та каменерізного мистецтва.

## **3. Результати навчання**

Аналізувати твори ювелірного мистецтва, робити їх опис, визначати стиль, жанр, а також належність до традицій певних ювелірних торгових марок.

## **4. Структура курсу**

### **ЛЕКЦІЇ**

1. Розвиток ювелірного і каменерізного мистецтва у ХХ – на поч. ХХІ ст.
2. Найвідоміші ювелірні дома. Ювелірний дім «Еспрі»
3. Ювелірні дома «Буавен» і «Шамо»
4. Традиції ювелірного дому «Бушерон»
5. Стиль ювелірного дому «Вуччелаті»
6. Ювелірний дім «Булгарі»
7. Традиції ювелірного дому «Картъє»
8. Стиль ювелірного дому «Фуко»
9. Ювелірний дім «Герард»
10. Фірма «Тифані і Ко»
11. Ювелірний дім «Граф»
12. Ювелірні вироби компанії «Шопард»
13. Ювелірний дім «Ван Кліф і Арпельс»
14. Ювелірні марки «Даміані» і «П'яже»
15. Сучасне ювелірне мистецтво України
16. Сучасне каменерізне мистецтво світу
17. Каменерізне мистецтво України

## ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Семінарські заняття (відповідно до тематик лекцій). На семінари студенти готують доповіді з аналізом творчості ювелірних фірм, відомих дизайнерів, художників-каменерізів та ін.

### 5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення

Семінарські заняття проводяться у аудиторії з використанням мультимедійного обладнання.

### 6. Система оцінювання та вимоги

**6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:**

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	відмінно
75-89	добре
60-74	задовільно
0-59	незадовільно

**6.2. Здобувачі вищої освіти можуть отримати підсумкову оцінку з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складатиме не менше 60 балів.**

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина		Бонус	Разом
	При своєчасному складанні	При несвоєчасному складанні		
60	35	25	5	<b>100</b>

Семінарські (практичні) роботи приймаються у формі доповідей презентацій, які студенти захищають на заняттях. При оцінюванні практичних робіт враховується як сама доповідь і демонстраційні матеріали, так і відповіді на питання за кожною темою.

Теоретична частина оцінюється за результатами здачі контрольної тестової роботи, яка містить **10** тестових питань – прості тести (1 правильна відповідь). **1** правильна відповідь оцінюється у **6 балів (разом 60 балів)**. Опитування за тестом проводиться з використанням технологій Microsoft Forms Office 365, Microsoft Teams або офлайн. Активність на лекціях протягом терміну викладання дисципліни, правильні відповіді на питання, підготовка рефератів та інших індивідуальних завдань оцінюються від **0 до 5 балів** (бонус).

### **6.3. Критерії оцінювання підсумкової роботи**

Підсумкова робота – це залік. Здобувач, який не отримав 60 балів та більше на підставі поточного оцінювання, може скласти залік (ККР). Залік включає питання теоретичного та практичного курсу дисципліни та оцінюється максимально у 100 балів. Обов'язковою умовою складання заліку є виконання всіх завдань до семінарських (практичних) робіт, передбачених програмою дисципліни.

### **6.4. Критерії оцінювання практичної роботи**

За кожен з 7 практичних (семінарських) робіт студент може отримати максимальну оцінку **4 бали. 1 бал** додається за правильні відповіді на питання, пов'язані з темою практичної роботи. При несвоєчасній здачі практичних робіт загальна оцінка знижується.

## **7. Політика курсу**

### **7.1. Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням "Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка". [http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us\\_documents/System\\_of\\_prevention\\_and\\_detection\\_of\\_plagiarism.pdf](http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us_documents/System_of_prevention_and_detection_of_plagiarism.pdf).

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

### **7.2. Комунікативна політика**

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

### **7.3. Політика щодо перескладання**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **7.4 Політика щодо оскарження оцінювання**

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **7.5. Відвідування занять**

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

### **7.6. Бонуси**

Наприкінці вивчення курсу та перед початком сесії здобувачам вищої освіти буде запропоновано анонімно заповнити електронні анкети (Microsoft Forms Office 365), які буде розіслано на ваші університетські поштові скриньки. Заповнення анкет є важливою складовою вашої навчальної активності, що дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати ваші пропозиції стосовно покращення змісту навчальної дисципліни «Родовища природного каміння». За участь в анкетуванні здобувач вищої освіти отримує **4 бали**.

## **8 Рекомендовані джерела інформації**

1. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навч. посібник / Н. Є. Миропольська та ін. — К.: Вища школа, 2001. — 191с.
2. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбом-каталог. – К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. – 511 с.
3. Ювелірне мистецтво України: альбом. – К., 2004. – 192 с.